| | |
|---|---|
| **CINECLUB NUCLEO**<br>**Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA**<br>□ Fundado por Salvador Sammaritano<br>□ Fundación sin fines de lucro<br>□ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes<br>□ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes<br>□ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires | Temporada Nº **61**<br>Exhibición Nº<br>**7831/7832**<br><br>**ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT** |
| Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a:<br>**ccnucleo@hotmail.com** | Buenos Aires, Martes 29 de abril de 2014<br><br>Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años** |

**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

## AMOR A LA CARTA

***Dabba*** - India / Francia -/ Alemania - 2013

*Dirección : Ritesh Batra Guión: Ritesh Batra / Fotografía: Michael Simmonds / Edición John F. Lyons / Música: Max Richter / Producción: Anurang Kashyap, Guneet Monga, Arun Rangachari - Diseño de producción: Volker Schafer - Compañías productoras: Sikhya Entertainment, Dar Motion Pictures, Dharma Productions, UTV Motion Pictures, Arte France Cinema / Intérpretes: Irrfan Khan, Nimrat Kaur Nawazuddin Siddiqui, Nakul Vaid, Denzil Smith l. Duración: 104'*

*Este film se exhibe por gentileza de CDI Films.*

## El Film

El filme relata el incipiente romance entre dos desconocidos en la ciudad de Bombay (o Mumbai). Saajan Fernandes (Irrfan Khan), un riguroso burócrata a punto de jubilarse, recibe por equivocación de la mensajería los sabrosos almuerzos que envía la joven Ila (Nimrat Kaura) a su esposo. Para agradecerle, Saajan le devuelve un mensaje dentro de los envases vacíos. Para su sorpresa, Ila continúa preparando los almuerzos para él, mientras siguen intercambiando mensajes. Al cabo de un tiempo, esa relación casual se vuelve en una promesa de amor —un romance platónico— que trastoca la cotidianidad de estos dos seres solitarios pero sensibles y empáticos, a pesar de las diferencias de edades y de sus distintas condiciones sentimentales.

Es imprescindible mencionar el curioso sistema de envío de almuerzos de la ciudad de Bombay, algo al parecer único en el mundo que funciona desde hace varias décadas. De esta manera, miles oficinistas reciben a tiempo el almuerzo que les preparan sus mujeres y que se los hacen llegar a través de los "dabbawallas", es decir, mensajeros en bicicleta u otros medios. De igual forma, estos mismos devuelven los envases a las respectivas mujeres, para repetir la rutina al día siguiente.

En "Amor a la carta" es de destacar el excelente trabajo de guión y realización, ambos a cargo de Batra, en ésta su prometedora opera prima. Es un relato que emerge de una premisa sencilla pero ingeniosa, que permite conectar a dos personajes opuestos pero complementarios, en el tono de una divertida y tierna comedia romántica.

Asimismo, hay un eficiente trabajo de puesta en escena, bien condimentado por la atmósfera caótica, populosa y colorida de la ciudad de Bombay, las oficinas burocráticas y sus personajes pintorescos. Así, en la trama, hay un puñado de personajes secundarios que refuerzan la estructura y los conflictos morales de los personajes.

"Amor a la carta" es una película que se sale del común del cine de Bollywood, por lo general cifrada en una narrativa básica llena de estereotipos. A pesar de su sencillez, el filme de Batra es sutil y sofisticado a la hora de aproximarse a temas que tocan la idiosincrasia hindú, la mirada a una sociedad tradicionalista pero al mismo tiempo desafiada por el futuro y la modernidad. "Amor a la carta" es una película que no hay que perderse.

**(Hugo Lara - www.correcamara.com.mx)**

Amor a la carta tiene a su favor el modo de construir la relación en tiempos contemporáneos. La acción sucede en una ciudad sobre poblada donde el transporte es precario y reina la informalidad en la vida cotidiana. A través de montajes paralelos, la película edifica los pesares y alegrías de uno y otro personaje, separados por tiempos y espacios.

Esta segmentación geográfica es lo que Amor a la carta trae de novedoso al abordar la comedia romántica, aunque por momentos se acerque al melodrama sentimental. La historia está fragmentada narrativamente también, los espacios son claustrofóbicos y muy distantes. El subdesarrollo de la ciudad está descrito en condiciones de amontonamiento en que vive la población, no muy distinto a otras regiones de Sudamérica.

Pero a la vez, este recurso diseccionado ayuda al espectador a ser un testigo de esta relación presentada como un acontecimiento fortuito, sin juzgar ningún personaje sino tratar de conocerlo con sus gestos, con sus actitudes, con su soledad. Y ahí aparece el mayor valor de la película que viene armando el relato: la soledad en la sociedad contemporánea, y la necesidad de compartir con alguien situaciones que lo alejen de la alienación urbana.

Una historia sobre dos seres carentes de afecto en una sociedad cosmopolita que, si bien no aporta mucha novedad al género, describe de manera tentadora el sabor de la vida.

**(Emiliano Basile - www.escribiendocine.com)**

*P: Háblenos sobre "The Lunchbox".*

R: Es una dulce historia de amor, es una película que hace sentirse bien, te hace sentir bien aunque el relato es muy simple. La fuerza de la película es que dice muchas cosas sin hablar. Lo que los personajes no dicen, es lo más potente del filme. Es la singularidad de la película.

*P: "The Lunchbox" está dirigida por el novato director Ritesh Batra. ¿Cuáles son sus expectativas y por qué acordó formar parte de ella?*

R: La historia, el guión, era algo especial. La historia era única. Vi que no había hecho largometrajes pero sí algunos cortos y eso me dio una pista. Es uno de los directores que atrae a los actores, sus actuaciones, y eso es una gran combinación. Tuve plena fe en él. Contó con un equipo internacional a su alrededor. La edición se realizó en Estados Unidos mientras creo que la música se produjo en Francia. Conocía a los productores que estaban involucrados en la película... eran productores con experiencia y saben como manejar un equipo.

*P: Puesto que la mayoría de los grandes estudios se muestran reacios a hacer películas como "The Lunchbox", ¿cree que la colaboración con los estudios internacionales es el camino a seguir?*

R: Sí. Creo que es algo nuevo que brotará en el mercado indio y se lo he estado diciendo a los productores durante muchos años, colaborar con otros países, colaborar con productores de otros países y tendremos nuestro producto internacional. De alguna forma esto ya ha empezado a suceder y se mantendrá ayudando a nuestros directores y a nuestros productores a encontrar nuevos mercados, a encontrar nuevos lenguajes en el cine, a encontrar el lenguaje universal indio del cine.

**(Entrevista realizada a Ritesh Batra por Shashank Chouhan)**

The lunchbox es la ópera prima de Ritesh Batra. Con esta primera tarjeta de visita ha dejado a los espectadores boquiabiertos por su sensibilidad (que no cae en ningún momento en la sensiblería), su exquisito conocimiento de algunas de las inquietudes humanas y, sobre todo, su capacidad para tratar temas delicados con un tono de ligera comedia clásica.
Un guión inteligente, con escenas y diálogos fascinantes, que consigue no caer, en ningún momento, en lo previsible o esperado. Momentos como el que uno de los

protagonistas afirma que un tren equivocado puede llevarte a la buena estación o fabulosos actores secundarios, el futuro sustituto del empleado o la vecina de la cocinera, hacen que lo único que queramos hacer al salir de la sala es volver a verla.

**(Carlos Loureda - www.fotogramas.es)**

**Rogamos apagar los celulares**
**No se pueden reservar butacas**